

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д. Мари-Ошаево
Пижанского муниципального округа Кировской области**

«Согласовано»

На педагогическом совете

Протокол № ____ от
« 30 » августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
учебной работе

_____ Коновалова Г.П.

« 30 » августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор

_____ Торопова Т.В.

Приказ №66/6

« 30 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
на 2023-2024 учебный год
8 класс**

Учитель: Русинова Лилия Ивановна

Д. Мари-Ошаево, 2023 год

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- **Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 года.**
- [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования \(утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897\).](#)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
- Примерные основные образовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования (в соответствии со ст. 14 п.5 Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»).

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе **для 8 класса** составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические

потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в * Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса.

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ночька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И.** Фонвизина «*Недоросль*».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз-

ненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмакиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав-

ление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй.

Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или

письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель-

ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 35 ч (9 Р. 1 В. Ч.).

Из русской литературы XX в. — 19 ч (4 Р.Р., 1 В. Ч.).

Из зарубежной литературы — 5 ч (1 В. Ч.).

Итоговый контроль — 1 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Дата проведения | Раздел (проект), тема урока | Тип урока, формы работы, этапы учебной деятельности | Предметный результат | Универсальные учебные действия (УУД) | | | Личностные УУД |
|---|-----------------|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | Познавательные УУД | Регулятивные УУД | Коммуникативные УУД | |
| ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) | | | | | | | | |
| 1 | | Русская литература и история | Изучение нового материала | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч) | | | | | | | | |
| 2 | | В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частишки | Усвоение новых знаний | Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. | строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность |
| 3 | | Предание как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | Ознакомление с новым материалом | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы |

| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) | | | | | | | | |
|---|--|---|---------------------------------|---|--|--|---|--|
| 4 | | Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов | Усвоение новых знаний | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы |
| 5 | | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. | уметь определять меры усвоения изученного материала. | уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться определять жанровые признаки сатирической повести |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч) | | | | | | | | |
| 6 | | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Ознакомление с новым материалом | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|---|---|--|
| 7 | | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | Комбинированный | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | выделять и формулировать познавательную цель. | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии |
| 8 | | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Совершенствование знаний и умений | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства | уметь выделять и формулировать познавательную цель.. | уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч) | | | | | | | | |
| 9 | | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------------------|---|--|--|--|---|
| 10 | | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | Комбинированный | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова |
| КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч) | | | | | | | | |
| 11 | | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рыльева | Комбинированный | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Научиться участвовать в коллективном диалоге |
| АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (8 Ч) | | | | | | | | |
| 12 | | <i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | уметь анализировать стихотворный текст. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться анализировать текст стихотворения |
| 13 | | <i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «***» и «19 октября» | Комбинированный | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. | уметь определять меры усвоения изученного материала | уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|--|--|---|---|---|
| 14 | | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. | уметь определять меры усвоения изученного материала. | уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться аргументировать свою точку зрения |
| 15 | | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Комбинированный | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста |
| 16 | | <i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|-----------------------------------|---|--|---|---|---|
| 17 | | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Комбинированный | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести |
| 18 | | Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы» | Совершенствование знаний и умений | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. | строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами |
| 19 | | <i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i> | Совершенствование знаний и умений | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удерживать учебную задачу. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |
| МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч) | | | | | | | | |
| 20 | | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | выделять и формулировать познавательную цель. | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------------|--|--|---|---|---|
| 21 | | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Комбинированный | Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности | уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. | уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения |
| 22 | | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | уметь планировать алгоритм ответа. | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться анализировать эпизод |
| 23 | | <i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. | Комбинированный | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания | выделять и формулировать познавательную цель. | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи |
| 24 | | Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова | Совершенствование знаний и умений | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удерживать учебную задачу. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---------------------------------|--|--|--|--|--|
| 25 | | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. | ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии |
|----|--|---|---------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|--|---|---|---|---|
| 26 | | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | Комбинированный | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | уметь анализировать текст. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное |
| 27 | | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | Комбинированный | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться определять авторское отношение к героям |
| 28 | | Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манин). Хлестаковщина как общественное явление | Комбинированный | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста |
| 29 | | <i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». | Ознакомление с новым материалом | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы |
| 30 | | <i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | Комбинированный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться выявлять художественные особенности поэмы |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|---|--|--|---|---|
| 31 | | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | Ознакомление с новым материалом | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).. | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста |
| 32 | | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя | Совершенствование знаний и умений | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удерживать учебную задачу. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |
| ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч) | | | | | | | | |
| 33 | | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | уметь планировать алгоритм ответа. | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться составлять характеристику героя (-ев) |
| МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч) | | | | | | | | |
| 34 | | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удерживать учебную задачу. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---------------------------------|--|--|---|---|--|
| 35 | | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | Комбинированный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | выделять и формулировать познавательную цель. | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте |
| НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч) | | | | | | | | |
| 36 | | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | Ознакомление с новым материалом | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | уметь выделять и формулировать познавательную цель.. | уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться аргументировать свои ответы |
| ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч) | | | | | | | | |
| 37 | | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | Ознакомление с новым материалом | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь |
| 38 | | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | Комбинированный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения | ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|---|--|----------------------------|---|------------------------------------|
| 39 | | <i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | уметь анализировать текст. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться составлять портрет героя |
|----|--|--|---------------------------------|---|--|----------------------------|---|------------------------------------|

ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|--|---|---|--|---|
| 40 | | <i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | Ознакомление с новым материалом | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться анализировать поэтический текст |
| 41 | | <i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | Комбинированный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии |

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|--|--|--|---|---|
| 42 | | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удерживать учебную задачу. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа |
|----|--|--|---------------------------------|--|--|--|---|---|

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|---|--|--|---|--|
| 43 | | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | Комбинированный | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова |
|----|--|--|-----------------|---|--|--|---|--|

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 ч)

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---------------------------------|---|--|---|---|-------------------------------|
| 44 | | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | Ознакомление с новым материалом | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться анализировать текст |
|----|--|---|---------------------------------|---|--|---|---|-------------------------------|

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1ч)

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|--|--|--|--|--|
| 45 | | <i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) | Ознакомление с новым материалом | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться анализировать текст рассказа |
|----|--|--|---------------------------------|--|--|--|--|--|

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1ч)

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|---|--|--|---|--|
| 46 | | <i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | Ознакомление с новым материалом | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. | строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Научиться определять тему и идею поэтического текста |
|----|--|--|---------------------------------|---|--|--|---|--|

| СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч) | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|---|--|---|---|---|
| 47 | | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удерживать учебную задачу. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы |
| 48 | | <i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i> | Совершенствование знаний и умений | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | уметь планировать алгоритм ответа. | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |
| ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч) | | | | | | | | |
| 49 | | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | Ознакомление с новым материалом | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева |
| 50 | | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | Комбинированный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | выделять и формулировать познавательную цель. | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------------------|---|---|---|---|---|
| 51 | | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | уметь выделять и формулировать познавательную цель. | уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться аргументировать свой ответ |
| 52 | | <i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | Комбинированный | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. | уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. | уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе |
| 53 | | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | Комбинированный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь искать и выделять необходимую информацию предложенных текстах. | уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. | ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина |
| АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч) | | | | | | | | |
| 54 | | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | уметь выделять и формулировать познавательную цель. | уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться аргументировать свой ответ |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|--|---|---|---|--|
| 55 | | <i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i> | Совершенствование знаний и умений | Формирование навыков диагностической деятельности | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |
| СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч) | | | | | | | | |
| 56 | | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | Ознакомление с новым материалом | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне |
| 57 | | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | Комбинированный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | уметь определять меры усвоения изученного материала. | уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне |
| ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч) | | | | | | | | |
| 58 | | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Ознакомление с новым материалом | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|--|--|---|---|--|
| 59 | | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Комбинированный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста |
| 60 | | <i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i> | Совершенствование знаний и умений | Формирование навыков диагностической деятельности | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |
| РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч) | | | | | | | | |
| 61 | | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» | Ознакомление с новым материалом | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. | уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---------------------------------|---|--|---|---|---|
| 62 | | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос сии...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами-надо «Ба бье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | Комбинированный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | уметь планировать алгоритм ответа. | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста | Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч) | | | | | | | | |
| 63 | | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | выделять и формулировать познавательную цель. | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии |
| 64 | | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности | Комбинированный | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | уметь выделять и формулировать познавательную цель. | уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------------|---|--|---|--|--|
| 65 | | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | уметь планировать алгоритм ответа. | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера |
| 66 | | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера | Комбинированный | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | уметь анализировать текст. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера |
| 67 | | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | Ознакомление с новым материалом | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст |
| 68 | | Итоговое тестирование | Совершенствование знаний и умений | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. | строить монологические высказывания в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |